

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 01
от «26» 08 2021 года



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Приказ № 169
от «26» 08 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
«БРАВО»**

*направленность: художественная
возраст обучающихся: 9-11 лет
группа №1
год обучения: 2 год (144 часа)*

Зенн Лилия Владимировна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты освоения программы

раздел, тема	результат			механизм отслеживания.
	стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень	
Теоретические основы вокального искусства	<p>знает: понятия песня, танец, марш, правила набора голосов в партии ансамбля, резонаторы, виды резонаторов головные резонаторы, типы звуковедения, «язык эмоций», изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния человека. пять базовых эмоций в пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие.</p> <p>умеет: определить на слух песню, танец, марш; выполнять упражнения для развития головного резонатора, на эмоции и мимику.</p> <p>владеет: навыком исполнения головного резонатора; звукоизвлечения в эстрадном вокале, навыком певческой установки и постоянного контроля за ней; дыхательной гимнастикой: постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя».</p>	<p>знает: понятия песня, танец, марш; правила набора голосов в партии ансамбля, резонаторы, виды резонаторов головные резонаторы, типы звуковедения; форсированное пение, «язык эмоций», экспрессивная выразительность в пении. изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния человека. пять базовых эмоций в пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие, певческое вибрato.</p> <p>умеет: определить на слух песню, танец, марш; выполнять упражнения для развития головного резонатора, на эмоции и мимику; исполнять вибрato; умеет проявлять базовые эмоции при пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие.</p> <p>владеет: навыком исполнения головного резонатора; звукоизвлечения в эстрадном вокале, навыком певческой установки и постоянного контроля за ней; дыхательной гимнастикой:</p>	<p>знает: понятия песня, танец, марш, правила набора голосов в партии ансамбля, резонаторы, виды резонаторов головные резонаторы, типы звуковедения; форсированное пение. «язык эмоций», экспрессивная выразительность в пении, изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния человека. пять базовых эмоций в пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. акустические характеристики эмоций: интонационная, спектральная, временная и динамическая. певческое вибрato.</p> <p>умеет: определить на слух песню, танец, марш; выполнять упражнения для развития головного резонатора, на эмоции и мимику; исполнять вибрato. умеет проявлять базовые эмоции при пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие.</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.</p>

		постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя»	владеет: навыком исполнения головного резонатора; звукоизвлечения в эстрадном вокале, форсированным пением; навыком певческой установки и постоянного контроля за ней. дыхательной гимнастикой: постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя»	
Постановка голоса	<p>знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины <i>legato</i> и <i>non legato</i>, <i>staccato</i>. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. понятие дикции и артикуляции. фонопедические упражнения. правила орфоэпии. скороговорки.</p> <p>умеет управлять силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование. пение <i>legato</i> и <i>non legato</i>, <i>staccato</i>.</p> <p>владеет: вокально-певческой установкой, певческим</p>	<p>знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра; слуховой контроль за звукообразованием. правильный вокальный звук. вокальная позиция. интонирование. типы звуковедения. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины <i>legato</i> и <i>non legato</i>, <i>staccato</i>. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. понятие дикции и артикуляции. скороговорки</p>	<p>знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра; слуховой контроль за звукообразованием. правильный вокальный звук. вокальная позиция. интонирование. типы звуковедения. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины <i>legato</i> и <i>non legato</i>, <i>staccato</i>. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. понятие</p>	<p><i>стартовый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>базовый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>продвинутый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина</p>

	<p>дыханием, атакой звука. выполняет артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата по показу</p>	<p>умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование, интонирует несложные мелодии. пение <i>legato</i> и <i>non legato, staccato</i>. владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, опорой, атакой звука, свободой движения; выполняет артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата по показу. владеет навыком естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, навыка резонирования звука</p>	<p>дикции и артикуляции. фонопедические упражнения правила орфоэпии. скороговорки. умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование; интонирует несложные мелодии. умение петь звонким, легким напевным звуком, без «говорка», протягивание звука. пение <i>legato</i> и <i>non legato, staccato</i>. владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, опорой, атакой звука, свободой движения, владеет артикуляционной гимнастикой для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата, навыком естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, навыка резонирования звука</p>	
Пение в речевой позиции	<p>знает: понятия фраза. фразировка. фразеология в песне. вдыхательная установка, «зевок». основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины <i>crescendo</i> и</p>	<p>знает: понятия фраза. фразировка. фразеология в песне. вдыхательная установка, «зевок». основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i></p>	<p>знает: понятия фраза; фразировка. фразеология в песне. артикуляция, положение нёба, начало, окончание фразы. вдыхательная установка, «зевок» основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания</p>	<p><i>стартовый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>базовый уровень</i>: устный опрос,</p>

	<p>diminuendo</p> <p>умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании</p> <p>брать бесшумно дыхание; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на crescendo и diminuendo.</p>	<p>умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; петь легким звуком, без напряжения; брать бесшумно дыхание; петь без «говорка»; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на crescendo и diminuendo.</p>	<p>дыхания. термины crescendo и diminuendo</p> <p>умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; брать бесшумно дыхание; петь без «говорка»; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов; пение упражнений: на crescendo и diminuendo.</p> <p>владеет: певческим дыханием. правильно формирует гласные звуки. владеет чётким произношением согласных. владеет различными видами атаки звука. владеет техническими приёмами: staccato, legato. владеет начальной техникой речевого пения (сэтриггз)</p>	<p>наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, конкурс</p> <p>продвинутый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p>
Слушание музыкальных произведений	<p>знает: музыкальные жанры, стили, знает понятия: вступление, запев, припев, куплет; исполнителей эстрадной, академической и народной музыки, умеет внимательно слушать вокальные и инструментальные произведения.</p>	<p>знает: музыкальные жанры, стили; музыкальные жанры, стили, знает понятия: вступление, запев, припев, куплет; исполнителей эстрадной, академической и народной музыки, средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировки, различных типов</p>	<p>знает: музыкальные жанры, стили, знает понятия: вступление, запев, припев, куплет, исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировки, различных</p>	<p>стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа</p> <p>базовый уровень: устный опрос,</p>

	<p>исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.</p> <p>владеет средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения</p>	<p>звуковедения.</p> <p>умеет внимательно слушать и анализировать вокальные и инструментальные произведения.</p> <p>исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.</p> <p>владеет средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, выразительностью поэтического текста и певческими навыками</p>	<p>типы звуковедения.</p> <p>знает вокальные произведения современных композиторов.</p> <p>умеет внимательно слушать и анализировать вокальные и инструментальные произведения.</p> <p>исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.</p> <p>владеет средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения</p> <p>выразительностью поэтического текста и певческими навыками</p>	<p>наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, реферат</p>
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	<p>знает: краткие характеристики композиторов (по выбору учащихся). средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения</p> <p>умеет делать разбор и анализ вокальных произведений, песен</p>	<p>знает: особенности советского периода, зарубежного и современного эстрадного искусства. разбор и анализ вокальных произведений, песен.</p> <p>особенности эстрадного искусства в разные временные периоды.</p> <p>музыкальные жанры, стили.</p> <p>средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения</p> <p>умеет делать разбор и анализ вокальных произведений, песен, анализировать качество пения.</p> <p>владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.</p>	<p>знает: особенности советского периода, зарубежного и современного эстрадного искусства. разбор и анализ вокальных произведений, песен.</p> <p>особенности эстрадного искусства в разные временные периоды.</p> <p>музыкальные жанры, стили.</p> <p>средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения</p> <p>умеет делать разбор и анализ вокальных произведений, песен, анализировать качество пения</p> <p>выразительностью поэтического текста и певческими навыками.</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос,</p>

			владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.	наблюдение, прослушивание творческое задание, реферат
Дикция и артикуляция	<p>знает: правила формирования гласных и согласных звуков. положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. виды речевых дефектов (картавость, шепелявость). понятие о дикции и артикуляции. правила орфоэпии;</p> <p>умеет: выполнять артикуляционную гимнастику по показу для языка, губ, челюстей; речевые игры и упражнения. скороговорки (простые, в медленном темпе). вокальный тренаж. фонопедические упражнения. логопедические упражнения по устраниению речевых дефектов.</p> <p>владеет: отчетливым произношением слов; правильной передачей гласных звуков; отчетливым произношением согласных звуков в конце слов. скороговорки (простые, в медленном темпе) артикуляцией гласных и согласных звуков.</p>	<p>знает: правила формирования гласных и согласных звуков. положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. виды речевых дефектов (картавость, шепелявость). понятие о дикции и артикуляции. соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. правила орфоэпии.</p> <p>умеет: самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей. речевые игры и упражнения. скороговорки (сложные, в медленном темпе). вокальный тренаж. фонопедические упражнения. логопедические упражнения по устраниению речевых дефектов.</p> <p>владеет: отчетливым произношением слов; правильной передачей гласных звуков; отчетливым произношением согласных звуков в конце слов. скороговорки (сложные, в медленном темпе) артикуляцией гласных и согласных звуков.</p>	<p>знает: правила формирования гласных и согласных звуков. положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. виды речевых дефектов (картавость, шепелявость). понятие о дикции и артикуляции. соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. правила орфоэпии.</p> <p>умеет: проводить артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей для учащихся стартового и базового уровней. речевые игры и упражнения. скороговорки (сложные, в медленном темпе). вокальный тренаж. фонопедические упражнения. логопедические упражнения по устраниению речевых дефектов.</p> <p>владеет: отчетливым произношением слов; правильной передачей гласных звуков; отчетливым произношением согласных звуков в конце слов. скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром) артикуляцией гласных и</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> наблюдение, имитационные игры, прослушивание, беседа, отчетный концерт</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, имитационные игры, прослушивание, викторина, отчетный концерт</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, п имитационные игры, прослушивание творческое задание, отчетный концерт</p>

			согласных звуков; навыком резонирования звука.	
Разучивание и исполнение репертуара	<p>знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука. динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой. импровизация. принципы вокальной импровизации. тематически вокальная импровизация. импровизации на стихотворения диалогической структуры. умеет петь чисто. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять танцевальные</p>	<p>знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука; Динамика; фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой. импровизация. принципы вокальной импровизации. тематически вокальная импровизация. импровизации на стихотворения диалогической структуры. умеет петь чисто; знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. петь под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру; петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять танцевальные</p>	<p>знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука. динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой. импровизация. принципы вокальной импровизации. тематически вокальная импровизация. импровизации на стихотворения диалогической структуры. умеет петь чисто. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. петь под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру; петь эмоционально в характере; отмечать в</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, отчетный концерт</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт</p>

	<p>метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизации на определенную тему. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).</p>	<p>движения. выполнять перехват дыхания между фразами. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизации на определенную тему. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука),</p>	<p>движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять танцевальные движения. выполнять перехват дыхания между фразами. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизации на определенную тему, на эмоционально-образную ситуацию. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука), навыком слухового самоконтроля во время исполнения, навыка правильного положения микрофона при движении по сцене выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движения с микрофоном.</p>	
Концертно-исполнительская деятельность	<p>знает репертуар. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни. умеет брать дыхание вначале песни и между фразами.</p>	<p>знает репертуар; культуру поведения за кулисами. этику поведения на сцене. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни.</p>	<p>знает репертуар; культуру поведения за кулисами; культуру работы с микрофонами, стойкой; понятия сценический образ; костюм; мизансцена; понятие</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный</p>

	<p>чувствует ритмическую пульсацию песни. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; владеет навыком контроля себя при пении.</p>	<p>умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально.</p> <p>умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом. участвует в концертах, конкурсах.</p> <p>умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. владеет навыком контроля себя при пении.</p> <p>участвует в концертах</p>	<p>грима; значение грима. этику поведения на сцене.</p> <p>умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни.</p> <p>умеет брать дыхание вначале песни и между фразами.</p> <p>чувствует ритмическую пульсацию песни. умеет слушать и контролировать себя при пении. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно.</p> <p>умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально.</p> <p>умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом. умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. владеет навыком контроля себя при пении; навыком пения под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами</p> <p>участвует в концертах, конкурсах.</p>	<p>концерт, портфолио</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, отчетный концерт, портфолио</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, концерт, конкурс, портфолио</p>
Ансамблевое пение	знает: понятия унисон. строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила	знает: понятия унисон. строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила	знает: понятия унисон; строй; канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила	<p><i>стартовый уровень:</i> наблюдение,</p>

	<p>исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение простых подголосков из 3-4 звуков. Интонирует; владеет навыком слитного ансамблевого звучания</p>	<p>исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение несложных подголосков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания</p>	<p>исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение сложных подголосков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания</p>	<p>прослушивание, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень</i>: наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень</i>: наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио</p>
Двуголосие	<p>знает: двуголосие. строй. ансамбль. выразительность исполнения. разновидности ансамбля. ансамбль в двуголосном изложении. канон. ритм, метр, пульсация. усложненный вариант канона а капелла. особенности а капельного пения. умеет: при пении двуголосия вести несложную партию, состоящую из 2-3- звуков; добиваться слитного ансамблевого звучания.</p>	<p>знает: двуголосие. строй. ансамбль. выразительность исполнения. разновидности ансамбля. ансамбль в двуголосном изложении. канон. ритм, метр, пульсация. усложненный вариант канона а капелла. особенности а капельного пения. умеет: при пении двуголосия вести несложную партию, состоящую из 4-5- звуков; добиваться слитного ансамблевого звучания</p>	<p>знает: двуголосие. строй. ансамбль. выразительность исполнения. разновидности ансамбля. ансамбль в двуголосном изложении. канон. ритм, метр, пульсация. усложненный вариант канона а капелла. особенности а капельного пения. умеет: при пении двуголосия вести свою партию, быть ведущим своего голоса; добиваться слитного ансамблевого звучания; контроль строя и чистоты</p>	<p><i>стартовый уровень</i>: наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень</i>: наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень</i>: наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио</p>

			звукания.	уровень: наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио
Сценическое движение и театральное мастерство	<p>знает: правила поведения на сцене. образы и декорации. темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве; паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция. правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта.</p> <p>умеет: выполнять музыкально-пластические импровизации, использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор. умеет выполнять этюды по показу на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела.</p> <p>владеет: навыком координирования движений, метро-ритмом</p>	<p>знает: правила поведения на сцене. образы и декорации. темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. паузы, скорость, размер и сила движений; дистанция. правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта.</p> <p>умеет: выполнять музыкально-пластические импровизации, использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор. умеет гармонично перемещаться в сценическом пространстве.</p> <p>умеет самостоятельно выполнять этюды на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела.</p> <p>театр-экспромт. работа в группах.</p> <p>владеет: навыком координирования движений, метро-ритмом</p>	<p>знает: правила поведения на сцене. образы и декорации. темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция. правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта.</p> <p>умеет: выполнять музыкально-пластические импровизации, использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор. умеет гармонично перемещаться в сценическом пространстве.</p> <p>умеет самостоятельно выполнять этюды на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела.</p> <p>проводение упражнений, этюдов для учащихся стартового и продвинутого уровней; театр-экспромт. работа в группах.</p> <p>владеет: навыком координирования движений,</p>	<p><i>стартовый</i> уровень: наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль</p> <p><i>базовый уровень</i>: наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль</p> <p><i>продвинутый</i> уровень: прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио, музыкальный</p>

			метро-ритмом	спектакль
Контрольные срезы - вводный «Произведения русских композиторов»	<p>высокий: знает краткую характеристику периода жизни русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму;</p> <p>средний: знает названия произведений, написанных для детей русскими композиторами, знает содержание текста и музыки;</p> <p>низкий: знает названия произведений, написанных для детей русскими композиторами</p>	<p>высокий: знает краткую характеристику периода жизни русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; определяет сложности в работе над интонированием и строем в ансамбле при разучивании вокальных произведений русских композиторов;</p> <p>средний: знает краткую характеристику периода жизни русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму в разучиваемых вокальных произведениях;</p> <p>низкий: знает краткую характеристику периода жизни русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; разучивает некоторые из них</p>	<p>высокий: знает краткую биографию русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков...), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; определяет сложности в работе над интонированием и строем в ансамбле при разучивании вокальных произведений русских композиторов; выразительно исполняет поэтический текст средствами вокальной исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения;</p> <p>средний: знает краткую биографию русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; определяет сложности в работе над интонированием и строем в ансамбле, в работе над динамикой, звуковедением и темпом при разучивании вокальных произведений русских композиторов;</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> тестирование, викторина, беседа</p> <p><i>базовый уровень:</i> викторина среднего уровня сложности, индивидуальное и групповое прослушивание</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> викторина среднего уровня сложности, реферат, индивидуальное и групповое прослушивание</p>

<p>- промежуточный «Чистота интонирования»</p>	<p>высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения начального уровня сложности; средний: пропевает вокальные упражнения начального уровня сложности; простые музыкальные фразы из репертуарных произведений; низкий: знает понятия «чистое пение», фальшь; пропевает вокальные упражнения начального уровня сложности</p>	<p>высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения среднего уровня сложности; средний: пропевает вокальные упражнения среднего уровня сложности; репертуарные произведения начального уровня сложности; низкий: пропевает вокальные упражнения начального уровня сложности, простые музыкальные фразы из репертуарных произведений среднего уровня сложности</p>	<p>низкий: знает краткую биографию русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков...), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; определяет сложности в работе над интонированием и строем в ансамбле при разучивании вокальных произведений русских композиторов; выразительно исполняет поэтический текст</p> <p>высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения высокого уровня сложности; знает понятия «детонация», «интонирование», «музыкальный слух», «звуковысотный слух»;</p> <p>средний: пропевает вокальные упражнения высокого уровня сложности и репертуарные произведения среднего уровня сложности; знает понятия «детонация», «интонирование», «музыкальный слух», «звуковысотный слух»;</p> <p>низкий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения среднего уровня сложности; знает понятия «детонация», «интонирование»,</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> прослушивание, беседа, наблюдение</p> <p><i>базовый уровень:</i> опрос, индивидуальное и групповое прослушивание, <i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание, творческий показ</p>
--	---	--	---	---

предметные результаты		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> - будут знать виды, жанры вокального искусства; - станут готовы использовать начальные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания в практической деятельности; - смогут применять навыки и умения чистого и слаженного пения в ансамбле (унисона) с сопровождением инструмента, фонограммы; 	<ul style="list-style-type: none"> - будут знать виды, жанры вокального искусства; - смогут применять основные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах; - смогут применять навыки чистого и слаженного унисона и эпизодического двухголосного пения в ансамбле с сопровождением инструмента, фонограммы; - будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике; 	<ul style="list-style-type: none"> - будут знать виды, жанры вокального искусства; - смогут применять основные навыки исполнительского вокального мастерства, (чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания) в сочетании с хореографическими движениями на концертных выступлениях, конкурсах; - смогут применять навыки чистого и слаженного унисона и двухголосного пения в ансамбле с сопровождением инструмента, фонограммы; - будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике;
метапредметные результаты		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> -может контролировать себя, имеет адекватную самооценку; -может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> -умеет излагать свое мнение; -демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений 	<ul style="list-style-type: none"> -демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата - применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений

личностные результаты		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
<p>-сформирована внутренняя позиция обучающихся на уровне положительного отношения квокальному-творческому процессу;</p> <p>-широкая мотивационная основа учебной; деятельности;</p> <p>-проявляют творческую активность;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют творческую активность. 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - проявляют творческую активность.

Содержание программы

Раздел 1.1. Теоретические основы эстрадного вокала

Введение.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Песня, танец, марш – «Три кита в музыке». Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.

Практика.

Стартовый уровень: Исполнение любимых песен. Слушание танца, марша. Определение на слух.

Базовый уровень: Исполнение новой песни начального уровня сложности. Слушание танца, марша. Определение на слух.

Продвинутый уровень: Исполнение новой песни среднего уровня сложности. Определение на слух.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа, «Угадай-ка»

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности, «Угадай-ка»

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности, «Угадай-ка»

Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория. Классификация голосов. Объяснение целей и задач вокальной студии. Организация занятий с ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля.

Практика.

Стартовый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения по выбору учащегося, пение распевок первого уровня сложности, тестирование.

Базовый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения и пение распевок среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения и пение распевок первого уровня сложности.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, наблюдение, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина высокого уровня сложности

Эстрадный вокал.

Теория. Резонаторы. Чистота интонирования. Виды резонаторов. Головные резонаторы.

Упражнения для развития резонаторных ощущений. Освоение и развитие головного резонатора. Знакомство с понятием «Головной резонатор». Чистота интонирования. Типы звуковедения.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения. Введение в распевание вокализов. Упражнения звуко-высотного цикла. Упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте;

Базовый уровень: Распевки первого и среднего уровня сложности. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения. Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на 1-6 нотах);

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности. Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на октаву);

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, беседа, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, прослушивание

Продвинутый уровень: прослушивание, творческое задание

Особенности звукоизвлечения в эстрадном вокале.

Теория. Звукоизвлечение в эстрадном вокале. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Режим голоса. Вокально-певческая установка.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокальноансамблевая работа.

Базовый уровень: Распевки первого и среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокальноансамблевая работа.

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на чистое пропевание интервалов вниз – вверх. Самостоятельное пение после вступления, закрепление умения петь естественным голосом, добиваться лёгкого и подвижного звучания. Использование упражнений, попевок, песен. Слуховое осознание чистой интонации

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Эмоционально – певческое исполнение.

Теория. «Язык эмоций». Экспрессивная выразительность в пении. Изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния человека. Пять базовых эмоций в пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Акустические характеристики эмоций: интонационная, спектральная, временная и динамическая. Певческое вибрато.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие.

Базовый уровень: Распевки первого и среднего уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Включение в пение интонационной, спектральной, временной и динамической эмоций. Упражнения на вибрато.

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Включение в пение интонационной, спектральной, временной и динамической эмоций. Упражнения на вибрато. Применение вибрато в исполнении репертуара.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: наблюдения, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.2. Постановка голоса

Звукообразование.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Слуховой контроль за звукообразованием. Правильный вокальный звук. Вокальная позиция. Интонирование. Типы звуковедения.

Практика. Распевки. Упражнения на вибрацию. Трель. Практика: пение звонким, легким напевным звуком, без «говорка», протягивание звука; протяжное пение гласных «А», «О», «У», «Э», «И» в играх: «В лесу», «Эхо» и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого уровня сложности. Ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого и среднего уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого и среднего уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем и сольно.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Атака звука.

Теория. Правила исполнения атаки звука. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого уровня сложности. Усвоение усложненного варианта кантиленного пения. Пение стакато и легато. Слуховой контроль за звукообразованием.

Базовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого и среднего уровней сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных.

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого и среднего уровней сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем и сольно.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Типы звуковедения: *legato* и *non legato*, *пение staccato*.

Теория. Понятие кантиленного пения. Пение legato и non legato, staccato.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена

Базовый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения первого уровня сложности, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков. Слуховой контроль за звукообразованием.

Продвинутый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания. Слуховой контроль за звукообразованием.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Певческое дыхание

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто - абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на дыхание первоначального уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена.

Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Базовый уровень: Упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Продвинутый уровень: Упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Грудное дыхание. Дыхание нижней диафрагмы

Теория. Диафрагма. Дыхание. Грудное дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях.

Базовый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание.

Продвинутый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание; пофразовое дыхание; удерживание дыхания до конца фразы; пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;
Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Дикция. Артикуляция

Теория. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устраниению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устраниению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устраниению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Артикуляция гласных и согласных звуков.

Теория. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устраниению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устраниению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устраниению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.3. Пение в речевой позиции

Вдыхательная установка, «зевок»

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Базовый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Продвинутый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Координация дыхания и звукообразования

Теория. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Опора звука.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания:

ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Фразировка. Исполнение окончаний фраз

Теория. Фразы, фразировка. Фразеология в песне. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Вокальные упражнения

Теория. Упражнения, звуковедение, интонирование, атака

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений начального уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений начального и среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.4. Слушание музыкальных произведений

Произведения композиторов России

Теория.

Знакомство с краткой биографией композиторов. Музыкальные жанры, стили. Вокальный репертуар для детей. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Эстрадные песни современных композиторов.

Теория. Современные композиторы, вокальные произведения современных композиторов. Знакомство с краткой биографией композиторов.

Практика.

Стартовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. характеристика и разбор музыкального материала. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня

сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Раздел 1.5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Эстрадное искусство России.

Эстрадное искусство советского периода.

Зарубежное эстрадное искусство.

Современное эстрадное искусство.

Теория. Особенности советского периода, зарубежного и современного эстрадного искусства. Разбор и анализ вокальных произведений, песен. Особенности эстрадного искусства в разные временные периоды. Разбор и анализ вокальных произведений, песен.

Практика.

Стартовый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Базовый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Продвинутый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Раздел 1.6. Дикция. Артикуляция

Артикуляционный аппарат

Артикуляция гласных и согласных звуков

Логопедические и фонопедические упражнения

Теория. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков;

отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устраниению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

2.1.Разучивание и исполнение репертуара

Текст песен.

Теория. Мелодия. Мотив. Фраза. Предложение. Фразировка. Эмоциональность, четкость произношения.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание по фразам, предложениям.

Продвинутый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Песенный материал

Теория. Мелодия, Мотив, фраза. Точность интонирования. Фразировка. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Перехват дыхания между фразами.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание по фразам, предложениям.

Базовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Перехват дыхания между фразами.

Продвинутый уровень: Разучивание по фразам, предложениям. Интонирование звуков и интервалов. Понятие пения а капелла. Освоение индивидуального звучания голоса (на звуках и интонациях в примарной зоне); пение в унисон (чисто и слаженно); освоение «легкого звука» (мягкого, нежного, легкого) без напряжения; разучивание песенного репертуара (мелодия, слова, партитура). Овладение элементами стилизации. Разучивание по фразам, предложениям. Перехват дыхания между фразами.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Художественный образ

Теория. Замысел композитора. Характер музыки, её эмоциональный смысл. Музыкально-вокально-словесный образ. Музыкальный текст. Поэтический текст.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Базовый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Продвинутый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Метро – ритмические особенности песенного материала

Теория. Тембр, ритм, пульсация. Координация дыхания и звукообразования. Атака звука. Опора звука. Фразировка.

Практика.

Стартовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Базовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Продвинутый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений, акцентированная ходьба под музыку;

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Эмоциональность исполнения

Теория. Эмоции. Средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. Динамические оттенки. Динамика. Эмоциональные состояния. Зажатость исполнителя.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации.

Базовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Работа с микрофоном

Теория. Микрофон, фон, аранжировка, фонограмма Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, во время и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона. Правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Практика.

Стартовый уровень: Овладение микрофоном.

Базовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: формирование навыков слухового самоконтроля во время исполнения; контроль движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. Работа над правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене. Техника выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движения с микрофоном.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Импровизация

Теория. Принципы вокальной импровизации. Тематически вокальная импровизация. Импровизации на стихотворения диалогической структуры

Практика.

Стартовый уровень: Создание импровизации на определенную тему.

Базовый уровень: Создание импровизации на определенную тему. Создание импровизации на стихотворения диалогической структуры.

Продвинутый уровень: Создание импровизации на определенную тему. Создание импровизации на стихотворения диалогической структуры. Создание импровизации на эмоционально-образную ситуацию

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание, музыкальная гостиная

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

2.2. Концертно-исполнительская деятельность

Репетиционная работа

Постановочная работа

Концертные выступления

Фестивали, конкурсы

Теория. Культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами (скрипка, флейта, саксофон, гобой, фо-но, контрабас, колокольчики); начало и окончание пения одновременно с музыкой; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию).

Базовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму без дублирующего голоса; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму без дублирующего голоса со сложными подголосками; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа; создание концертного номера. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр). Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

2.3. Ансамблевое пение

Пение «двуголосие»

Теория. Двуголосие. Стой. Ансамбль. Выразительность исполнения. Разновидности ансамбля. Ансамбль в двуголосном изложении.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над двуголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3-звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного

ансамблевого звучания.

Базовый уровень: Работа над двуголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: Работа над двуголосием. Ведущее положение в своей партии при двуголосном пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Канон

Теория. Канон. Ритм, метр, пульсация. Усложненный вариант канона.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Подголоски в вокальном пении

Теория. Подголосок. Правила исполнения подголосков.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Акапелла

Теория. Акапелла. Особенности акапельного пения.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту

интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

2.4. Двуголосие

Особенности двуголосного пения.

Строй.

Интонирование при двуголосном пении.

Теория. Первая партия. Вторая партия. Ведущий голос. Подголосок. Выстраивание строя. Интонация.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над двуголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3-звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: Работа над двуголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: Работа над двуголосием. Ведущее положение в своей партии при двуголосном пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

2.5. Сценическое движение и театральное мастерство

Правила сценического движения.

Темпо-ритм движений на сцене.

Синтез речевого и слухового анализаторов с движениями

Координационные упражнения-тесты

Рече-двигательные координационные упражнения

Теория. Разбор правил поведения на сцене. Образы и декорации. Темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. Музыкально-пластические импровизации. Слуховой анализатор, речевой анализатор. Координация движений. Темпо-ритм. Перемещение в сценическом пространстве. Паузы,

скорость, размер и сила движений. Дистанция. Правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта.

Практика.

Стартовый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела.

Базовый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Проведение упражнений, этюдов. Театр-экспромт. Работа в группах.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Раздел 2.6. «Контрольные срезы»

Вводный контроль

Теория: знакомство с краткой биографией композиторов. Вокальный репертуар для детей. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях русских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Продвинутый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях русских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, викторина.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Промежуточный контроль

Теория: интонирование. Понятие о «чистом» пении, детонации, фальши. Музыкальный слух. Звуковысотный слух.

Практика.

Стартовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений начального уровня сложности.

Базовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего и высокого уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Итоговый контроль

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Выступления на концертах.

Базовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы и методы проведения занятий: концерт, открытое занятие, мастер-класс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Раздел 3.1. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Посещение концертов. Беседы по выступлениям. Совместные походы на детские концерты, конкурсы, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения.

«Посещение городских мероприятий, участие в конкурсах»

«Совместный просмотр выступлений детских творческих коллективов»

«Экскурсионные поездки»

«Посещение городского мероприятия «День Победы»

«Поездки на конкурсы»

**Календарный учебный график
группа №1**

№ n/n	месяц	число	время проведения	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	1	9:40-11:10	практическая	2	Введение. Правила ТБ. Правила гигиены и охраны голосового аппарата	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
2	сентябрь	3	9:40-11:10	практическая	2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
3	сентябрь	8	9:40-11:10	практическая	2	Музыкальные стили и направления. Вокальные стили. Виды вокала.	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
4	сентябрь	10	9:40-11:10	практическая	2	Характеристика детских голосов	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
5	сентябрь	15	9:40-11:10	практическая	2	Охрана и гигиена голоса	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
6	сентябрь	17	9:40-11:10	практическая	2	Интонирование	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
7	сентябрь	22	9:40-11:10	практическая	2	Интонирование	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
8	сентябрь	24	9:40-11:10	практическая	2	Чистота интонирования	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
9	сентябрь	29	9:40-11:10	практическая	2	Вводный контроль	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
10	октябрь	1	9:40-11:10	практическая	2	Вдох, выдох	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
11	октябрь	6	9:40-11:10	практическая	2	Звукообразование гласных	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
12	октябрь	8	9:40-11:10	практическая	2	Звукообразование гласных	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
13	октябрь	13	9:40-11:10	практическая	2	Артикуляционный аппарат	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
14	октябрь	15	9:40-11:10	практическая	2	Дыхательная гимнастика	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение

15	октябрь	20	9:40-11:10	практическая	2	Текст песен	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
16	октябрь	22	9:40-11:10	практическая	2	Артикуляция гласных и согласных	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
17	октябрь	27	9:40-11:10	практическая	2	Артикуляция гласных и согласных	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
18	октябрь	29	9:40-11:10	практическая	2	Унисон	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
19	ноябрь	3	9:40-11:10	ноябрь	2	Песенный материал	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
20	ноябрь	10	9:40-11:10	ноябрь	2	Фазы певческого дыхания	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
21	ноябрь	12	9:40-11:10	практическая	2	Фазы певческого дыхания	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
22	ноябрь	17	9:40-11:10	практическая	2	Метроритмические особенности песенного материала	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
23	ноябрь	19	9:40-11:10	практическая	2	Ритмический ансамбль	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
24	ноябрь	24	9:40-11:10	практическая	2	Ритмический ансамбль	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
25	ноябрь	26	9:40-11:10	практическая	2	Произведения русских композиторов	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
26	декабрь	1	9:40-11:10	практическая	2	Произведения русских композиторов	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
27	декабрь	3	9:40-11:10	практическая	2	Мероприятие студии. Посещение концертов, конкурсов.	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
28	декабрь	8	9:40-11:10	практическая	2	Интервалы ч.1, ч.8	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
29	декабрь	10	9:40-11:10	практическая	2	Интервалы ч.1, ч.8	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
30	декабрь	15	9:40-11:10	практическая	2	Дыхательная гимнастика	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
31	декабрь	17	9:40-11:10	практическая	2	Звукообразование	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение

32	декабрь	22	9:40-11:10	практическая	2	Интервалы ч.4, ч.5	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
33	декабрь	24	9:40-11:10	контрольное занятие	2	Промежуточный контроль	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
34	январь	5	9:40-11:10	практическая	2	Унисон	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
35	январь	12	9:40-11:10	практическая	2	Звукообразование	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
36	январь	14	9:40-11:10	практическая	2	Координация дыхания и звукообразования	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
37	январь	19	9:40-11:10	практическая	2	Динамический ансамбль	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
38	январь	21	9:40-11:10	практическая	2	Правила орфоэпии	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
39	январь	26	9:40-11:10	практическая	2	Интервалы б.6, м.6	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
40	январь	28	9:40-11:10	практическая	2	Интервалы б.6, м.6	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
41	февраль	2	9:40-11:10	практическая	2	Логопедические и фонопедические упражнения	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
42	февраль	4	9:40-11:10	практическая	2	Темповый ансамбль	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
43	февраль	9	9:40-11:10	практическая	2	Темповый ансамбль	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
44	февраль	11	9:40-11:10	практическая	2	Координация дыхания и звукообразования	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
45	февраль	16	9:40-11:10	практическая	2	Динамический ансамбль	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
46	февраль	18	9:40-11:10	практическая	2	Логопедические и фонопедические упражнения	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
47	февраль	25	9:40-11:10	практическая	2	Дикция в скороговорках	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
48	март	2	9:40-11:10	практическая	2	Чистота интонирования	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение

49	март	4	9:40-11:10	практическая	2	Участие в мероприятиях Дворца	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
50	март	9	9:40-11:10	практическая	2	Участие в мероприятиях Дворца	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
51	март	11	9:40-11:10	практическая	2	Участие в мероприятиях Дворца	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
52	март	16	9:40-11:10	практическая	2	Качество интонирования	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
53	март	18	9:40-11:10	практическая	2	Звуковедение <i>legato</i> и <i>non legato</i>	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
54	март	23	9:40-11:10	практическая	2	Опора дыхания	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
55	март	25	9:40-11:10	практическая	2	Артикуляция	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
56	март	30	9:40-11:10	практическая	2	образ	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
57	апрель	1	9:40-11:10	практическая	2	Эмоциональность исполнения	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
58	апрель	6	9:40-11:10	практическая	2	Особенности работы с микрофоном	ОО №19, актовый зал	
59	апрель	8	9:40-11:10	практическая	2	Репетиционная работа	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
60	апрель	13	9:40-11:10	практическая		Постановочная работа	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
61	апрель	15	9:40-11:10	практическая	2	Фестивали, конкурсы	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
62	апрель	20	9:40-11:10	практическая	2	Произведения советских композиторов	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
63	апрель	22	9:40-11:10	практическая	2	Интервалы б.3, м.3	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
64	апрель	27	9:40-11:10	практическая	2	Интервалы б.3, м.3	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
65	апрель	29	9:40-11:10	практическая	2	Канон	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение

66	май	6	9:40-11:10	практическая	2	Канон	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
67	май	11	9:40-11:10	практическая	2	Опора дыхания	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
68	май	13	9:40-11:10	практическая	2	Звуковедение <i>legato</i> и <i>non legato</i>	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
69	май	18	9:40-11:10	практическая	2	Артикуляция	ОО №19, актовый зал	наблюдение
70	май	20	9:40-11:10	отчетный концерт	2	Итоговый контроль	ОО №19, актовый зал	Прослушивание, наблюдение
71	май	25	9:40-11:10	практическая	2	Подголоски в вокальном пении	ОО №19, актовый зал	аттестация учащихся
72	май	27	9:40-11:10	практическая	2	Итоговое занятие. Подведение итогов за год	ОО №19, актовый зал	разучивание
ИТОГО				144				