

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 01
от «26» 08

2021 года



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Приказ № 169
от «26» 08

2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
«БРАВО»**

направленность: художественная
возраст обучающихся: 9-11 лет
группа №1
год обучения: 2 год (144 часа)

Зенн Лилия Владимировна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты освоения программы

| раздел, тема | результат | | | механизм отслеживания. |
|---|---|--|---|---|
| | стартовый уровень | базовый уровень | продвинутый уровень | |
| Теоретические основы вокального искусства | <p>знает: понятия песня, танец, марш, правила набора голосов в партии ансамбля, резонаторы, виды резонаторов головные резонаторы, типы звуковедения, «язык эмоций», изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния человека. пять базовых эмоций в пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие.</p> <p>умеет: определить на слух песню, танец, марш; выполнять упражнения для развития головного резонатора, на эмоции и мимику.</p> <p>владеет: навыком исполнения головного резонатора; звукоизвлечения в эстрадном вокале, навыком певческой установки и постоянного контроля за ней; дыхательной гимнастикой: постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя».</p> | <p>знает: понятия песня, танец, марш; правила набора голосов в партии ансамбля, резонаторы, виды резонаторов головные резонаторы, типы звуковедения; форсированное пение, «язык эмоций», экспрессивная выразительность в пении.</p> <p>изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния человека. пять базовых эмоций в пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие, певческое вибрато.</p> <p>умеет: определить на слух песню, танец, марш; выполнять упражнения для развития головного резонатора, на эмоции и мимику; исполнять вибрато; умеет проявлять базовые эмоции при пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие.</p> <p>владеет: навыком исполнения головного резонатора; звукоизвлечения в эстрадном вокале, навыком певческой установки и постоянного контроля за ней; дыхательной гимнастикой.</p> | <p>знает: понятия песня, танец, марш, правила набора голосов в партии ансамбля, резонаторы, виды резонаторов головные резонаторы, типы звуковедения; форсированное пение. «язык эмоций», экспрессивная выразительность в пении, изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния человека. пять базовых эмоций в пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. акустические характеристики эмоций: интонационная, спектральная, временная и динамическая. певческое вибрато.</p> <p>умеет: определить на слух песню, танец, марш; выполнять упражнения для развития головного резонатора, на эмоции и мимику; исполнять вибрато. умеет проявлять базовые эмоции при пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие.</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.</p> |

| | | | | |
|-------------------|---|---|---|--|
| | | <p>постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя»</p> | <p>владеет: навыком исполнения головного резонатора; звукоизвлечения в эстрадном вокале, форсированным пением; навыком певческой установки и постоянного контроля за ней. дыхательной гимнастикой: постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя»</p> | |
| Постановка голоса | <p>знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины legato и non legato, staccato. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. понятие дикции и артикуляции. фонетические упражнения. правила орфоэпии. скороговорки. умеет управлять силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование. пение legato и non legato, staccato. владеет: вокально-певческой установкой, певческим</p> | <p>знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра; слуховой контроль за звукообразованием. правильный вокальный звук. вокальная позиция. интонирование. типы звуковедения. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины legato и non legato, staccato. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. понятие дикции и артикуляции. скороговорки</p> | <p>знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра; слуховой контроль за звукообразованием. правильный вокальный звук. вокальная позиция. интонирование. типы звуковедения. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины legato и non legato, staccato. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. понятие</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина</p> |

| | | | | |
|--------------------------------|---|---|---|--|
| | <p>дыханием, атакой звука. выполняет артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата по показу</p> | <p>умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование, интонирует несложные мелодии. пение legato и non legato, staccato.</p> <p>владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, опорой, атакой звука, свободой движения; выполняет артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата по показу. владеет навыком естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, навыка резонирования звука</p> | <p>дикции и артикуляции. фонопедические упражнения правила орфоэпии. скороговорки.</p> <p>умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование; интонирует несложные мелодии. умение петь звонким, легким напевным звуком, без «говорка», протягивание звука. пение legato и non legato, staccato.</p> <p>владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, опорой, атакой звука, свободой движения, владеет артикуляционной гимнастикой для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата, навыком естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, навыка резонирования звука</p> | |
| <p>Пение в речевой позиции</p> | <p>знает: понятия фраза. фразировка. фразеология в песне. вдыхательная установка, «зевок». основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и</p> | <p>знает: понятия фраза. фразировка. фразеология в песне. вдыхательная установка, «зевок». основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo</p> | <p>знает: понятия фраза; фразировка. фразеология в песне. артикуляция, положение нёба, начало, окончание фразы. вдыхательная установка, «зевок» основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос,</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | <p>diminuendo</p> <p>умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании</p> <p>брать бесшумно дыхание; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на crescendo и diminuendo.</p> | <p>умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; петь легким звуком, без напряжения; брать бесшумно дыхание; петь без «говорка»; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на crescendo и diminuendo.</p> | <p>дыхания. термины crescendo и diminuendo</p> <p>умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; брать бесшумно дыхание; петь без «говорка»; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов; пение упражнений: на crescendo и diminuendo.</p> <p>владеет: певческим дыханием. правильно формирует гласные звуки. владеет чётким произношением согласных. владеет различными видами атаки звука. владеет техническими приёмами: staccato, legato. владеет начальной техникой речевого пения (сэтригтз)</p> | <p>наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, конкурс</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p> |
| <p>Слушание музыкальных произведений</p> | <p>знает: музыкальные жанры, стили, знает понятия: вступление, запев, припев, куплет; исполнителей эстрадной, академической и народной музыки, умеет внимательно слушать вокальные и инструментальные произведения.</p> | <p>знает: музыкальные жанры, стили; музыкальные жанры, стили, знает понятия: вступление, запев, припев, куплет; исполнителей эстрадной, академической и народной музыки, средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировки, различных типы</p> | <p>знает: музыкальные жанры, стили, знает понятия: вступление, запев, припев, куплет, исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировки, различных</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос,</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | <p>исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.</p> <p>владеет средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения</p> | <p>звуковедения.</p> <p>умеет внимательно слушать и анализировать вокальные и инструментальные произведения.</p> <p>исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.</p> <p>владеет средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, выразительностью поэтического текста и певческими навыками</p> | <p>типы звуковедения.</p> <p>знает вокальные произведения современных композиторов.</p> <p>умеет внимательно слушать и анализировать вокальные и инструментальные произведения.</p> <p>исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.</p> <p>владеет средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения</p> <p>выразительностью поэтического текста и певческими навыками</p> | <p>наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, реферат</p> |
| <p>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</p> | <p>знает: краткие характеристики композиторов (по выбору учащихся). средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения</p> <p>умеет делать разбор и анализ вокальных произведений, песен</p> | <p>знает: особенности советского периода, зарубежного и современного эстрадного искусства. разбор и анализ вокальных произведений, песен. особенности эстрадного искусства в разные временные периоды. музыкальные жанры, стили. средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения</p> <p>умеет делать разбор и анализ вокальных произведений, песен, анализировать качество пения.</p> <p>владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.</p> | <p>знает: особенности советского периода, зарубежного и современного эстрадного искусства. разбор и анализ вокальных произведений, песен. особенности эстрадного искусства в разные временные периоды. музыкальные жанры, стили. средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения</p> <p>умеет делать разбор и анализ вокальных произведений, песен, анализировать качество пения</p> <p>выразительностью поэтического текста и певческими навыками.</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос,</p> |

| | | | | |
|----------------------|---|--|--|---|
| | | | владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы. | наблюдение, прослушивание творческое задание, реферат |
| Дикция и артикуляция | <p>знает: правила формирования гласных и согласных звуков. положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. виды речевых дефектов (картавость, шепелявость). понятие о дикции и артикуляции. правила орфоэпии;</p> <p>умеет: выполнять артикуляционную гимнастику по показу для языка, губ, челюстей; речевые игры и упражнения. скороговорки (простые, в медленном темпе). вокальный тренаж. фонопедические упражнения. логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.</p> <p>владеет: отчетливым произношением слов; правильной передачей гласных звуков; отчетливым произношением согласных звуков в конце слов. скороговорки (простые, в медленном темпе) артикуляцией гласных и согласных звуков.</p> | <p>знает: правила формирования гласных и согласных звуков. положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. виды речевых дефектов (картавость, шепелявость). понятие о дикции и артикуляции. соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. правила орфоэпии.</p> <p>умеет: самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей. речевые игры и упражнения. скороговорки (сложные, в медленном темпе). вокальный тренаж. фонопедические упражнения. логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.</p> <p>владеет: отчетливым произношением слов; правильной передачей гласных звуков; отчетливым произношением согласных звуков в конце слов. скороговорки (сложные, в медленном темпе) артикуляцией гласных и согласных звуков.</p> | <p>знает: правила формирования гласных и согласных звуков. положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. виды речевых дефектов (картавость, шепелявость). понятие о дикции и артикуляции. соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. правила орфоэпии.</p> <p>умеет: проводить артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей для учащихся стартового и базового уровней. речевые игры и упражнения. скороговорки (сложные, в медленном темпе). вокальный тренаж. фонопедические упражнения. логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.</p> <p>владеет: отчетливым произношением слов; правильной передачей гласных звуков; отчетливым произношением согласных звуков в конце слов. скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром) артикуляцией гласных и</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> наблюдение, имитационные игры, прослушивание, беседа, отчетный концерт</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, имитационные игры, прослушивание, викторина, отчетный концерт</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, имитационные игры, прослушивание творческое задание, отчетный концерт</p> |

| | | | | |
|-------------------------------------|--|---|---|--|
| | | | согласных звуков; навыком резонирования звука. | |
| Разучивание и исполнение репертуара | <p>знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука. динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой.</p> <p>импровизация.</p> <p>принципы вокальной импровизации. тематически вокальная импровизация. импровизации на стихотворения диалогической структуры.</p> <p>умеет петь чисто. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр,</p> | <p>знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука; Динамика; фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой.</p> <p>импровизация.</p> <p>принципы вокальной импровизации. тематически вокальная импровизация. импровизации на стихотворения диалогической структуры.</p> <p>умеет петь чисто; знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. петь под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру; петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять танцевальные</p> | <p>знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука. динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой.</p> <p>импровизация.</p> <p>принципы вокальной импровизации. тематически вокальная импровизация. импровизации на стихотворения диалогической структуры.</p> <p>умеет петь чисто. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. петь под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру; петь эмоционально в характере; отмечать в</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, отчетный концерт</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | <p>метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизации на определенную тему. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).</p> | <p>движения. выполнять перехват дыхания между фразами. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизации на определенную тему. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука),</p> | <p>движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять танцевальные движения. выполнять перехват дыхания между фразами. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизации на определенную тему, на эмоционально-образную ситуацию. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука), навыком слухового самоконтроля во время исполнения, навыка правильного положения микрофона при движении по сцене выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движение с микрофоном.</p> | |
| Концертно-исполнительская деятельность | <p>знает репертуар. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни. умеет брать дыхание в начале песни и между фразами.</p> | <p>знает репертуар; культуру поведения за кулисами. этику поведения на сцене. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни.</p> | <p>знает репертуар; культуру поведения за кулисами; культуру работы с микрофонами, стойкой; понятия сценический образ; костюм; мизансцена; понятие</p> | <p><i>стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный</i></p> |

| | | | | |
|-------------------|---|---|--|--|
| | <p>чувствует ритмическую пульсацию песни. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; владеет навыком контроля себя при пении.</p> | <p>умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом. участвует в концертах, конкурсах. умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. владеет навыком контроля себя при пении. участвует в концертах</p> | <p>грима; значение грима. этику поведения на сцене. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни. умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. умеет слушать и контролировать себя при пении. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом. умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. владеет навыком контроля себя при пении; навыком пения под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами участвует в концертах, конкурсах.</p> | <p>концерт, портфолио</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, отчетный концерт, портфолио</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, концерт, конкурс, портфолио</p> |
| Ансамблевое пение | <p>знает: понятия унисон. строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила</p> | <p>знает: понятия унисон. строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила</p> | <p>знает: понятия унисон; строй; канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> наблюдение,</p> |

| | | | | |
|------------|---|--|---|--|
| | <p>исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение простых подголосков из 3-4 звуков. Интонирует; владеет навыком слитного ансамблевого звучания</p> | <p>исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение несложных подголосков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания</p> | <p>исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение сложных подголосков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания</p> | <p>прослушивание, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень:</i> наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио</p> |
| Двуголосие | <p>знает: двуголосие. строй. ансамбль. выразительность исполнения. разновидности ансамбля. ансамбль в двуголосном изложении. канон. ритм, метр, пульсация. усложненный вариант канона акапелла. особенности акапельного пения. умеет: при пении двуголосия вести несложную партию, состоящую из 2-3- звуков; добиваться слитного ансамблевого звучания.</p> | <p>знает: двуголосие. строй. ансамбль. выразительность исполнения. разновидности ансамбля. ансамбль в двуголосном изложении. канон. ритм, метр, пульсация. усложненный вариант канона акапелла. особенности акапельного пения. умеет: при пении двуголосия вести несложную партию, состоящую из 4-5- звуков; добиваться слитного ансамблевого звучания</p> | <p>знает: двуголосие. строй. ансамбль. выразительность исполнения. разновидности ансамбля. ансамбль в двуголосном изложении. канон. ритм, метр, пульсация. усложненный вариант канона акапелла. особенности акапельного пения. умеет: при пении двуголосия вести свою партию, быть ведущим своего голоса; добиваться слитного ансамблевого звучания; контроль строя и чистоты</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый</i></p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | | звучания. | уровень: наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио |
| Сценическое движение и театральное мастерство | <p>знает: правила поведения на сцене. образы и декорации. темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве; паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция. правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта.</p> <p>умеет: выполнять музыкально-пластические импровизации, использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор. умеет выполнять этюды по показу на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела.</p> <p>владеет: навыком координирования движений, метро-ритмом</p> | <p>знает: правила поведения на сцене. образы и декорации. темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. паузы, скорость, размер и сила движений; дистанция. правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта.</p> <p>умеет: выполнять музыкально-пластические импровизации, использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор. умеет гармонично перемещаться в сценическом пространстве.</p> <p>умеет самостоятельно выполнять этюды на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела.</p> <p>театр-экспромт. работа в группах.</p> <p>владеет: навыком координирования движений, метро-ритмом</p> | <p>знает: правила поведения на сцене. образы и декорации. темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция. правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта.</p> <p>умеет: выполнять музыкально-пластические импровизации, использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор. умеет гармонично перемещаться в сценическом пространстве.</p> <p>умеет самостоятельно выполнять этюды на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела.</p> <p>проведение упражнений, этюдов для учащихся стартового и продвинутого уровней; театр-экспромт. работа в группах.</p> <p>владеет: навыком координирования движений,</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль</p> <p><i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио, музыкальный</p> |

| | | | метро-ритмом | спектакль |
|---|--|--|--|---|
| Контрольные срезы - вводный «Произведения русских композиторов» | <p>высокий: знает краткую характеристику периода жизни русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму;</p> <p>средний: знает названия произведений, написанных для детей русскими композиторами, знает содержание текста и музыки;</p> <p>низкий: знает названия произведений, написанных для детей русскими композиторами</p> | <p>высокий: знает краткую характеристику периода жизни русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; определяет сложности в работе над интонированием и строем в ансамбле при разучивании вокальных произведений русских композиторов;</p> <p>средний: знает краткую характеристику периода жизни русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму в разучиваемых вокальных произведениях;</p> <p>низкий: знает краткую характеристику периода жизни русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; разучивает некоторые из них</p> | <p>высокий: знает краткую биографию русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков...), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; определяет сложности в работе над интонированием и строем в ансамбле при разучивании вокальных произведений русских композиторов; выразительно исполняет поэтический текст средствами вокальной исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения;</p> <p>средний: знает краткую биографию русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; определяет сложности в работе над интонированием и строем в ансамбле, в работе над динамикой, звуковедением и темпом при разучивании вокальных произведений русских композиторов;</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> тестирование, викторина, беседа</p> <p><i>базовый уровень:</i> викторина среднего уровня сложности, индивидуальное и групповое прослушивание</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> викторина среднего уровня сложности, реферат, индивидуальное и групповое прослушивание</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| <p>- промежуточный «Чистота интонирования»</p> | <p>высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения начального уровня сложности; средний: пропевает вокальные упражнения начального уровня сложности; простые музыкальные фразы из репертуарных произведений; низкий: знает понятия «чистое пение», фальшь; пропевает вокальные упражнения начального уровня сложности</p> | <p>высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения среднего уровня сложности; средний: пропевает вокальные упражнения среднего уровня сложности; репертуарные произведения начального уровня сложности; низкий: пропевает вокальные упражнения начального уровня сложности, простые музыкальные фразы из репертуарных произведений среднего уровня сложности</p> | <p>низкий: знает краткую биографию русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков...), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; определяет сложности в работе над интонированием и строем в ансамбле при разучивании вокальных произведений русских композиторов; выразительно исполняет поэтический текст высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения высокого уровня сложности; знает понятия «детонация», «интонирование»; «музыкальный слух», «звуковысотный слух»; средний: пропевает вокальные упражнения высокого уровня сложности и репертуарные произведения среднего уровня сложности; знает понятия «детонация», «интонирование». «музыкальный слух», «звуковысотный слух»; низкий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения среднего уровня сложности; знает понятия «детонация», «интонирование»,</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> прослушивание, беседа, наблюдение <i>базовый уровень:</i> опрос, индивидуальное и групповое прослушивание, <i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание, творческий показ</p> |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| <p>- итоговый «Концертные выступления»</p> | <p>высокий: пение произведений начального уровня сложности (унисон) в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры с микрофоном в ансамбле, участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня; средний: пение произведений начального уровня сложности (унисон) в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры в ансамбле; низкий: пение произведений начального уровня сложности (унисон); знает культуру поведения на сцене и за кулисами</p> | <p>высокий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения среднего уровня сложности (унисон, эпизодическое двухголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней; средний: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения среднего уровня сложности (унисон) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней; низкий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения начального уровня сложности (унисон) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней</p> | <p>«музыкальный слух», «звуковысотный слух» высокий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (двухголосие, трехголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней; средний: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (двухголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней; низкий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (эпизодическое двухголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> прослушивание, концерт <i>базовый уровень:</i> творческий отчет, выступление на конкурсе, концерт <i>продвинутый уровень:</i> творческий отчет, выступление на конкурсе, концерт</p> |
|--|---|---|---|---|

| предметные результаты | | |
|--|--|--|
| стартовый уровень | базовый уровень | продвинутый уровень |
| <ul style="list-style-type: none"> - будут знать виды, жанры вокального искусства; - станут готовы использовать начальные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания в практической деятельности; - смогут применять навыки и умения чистого и сложенного пения в ансамбле (унисона) с сопровождением инструмента, фонограммы; | <ul style="list-style-type: none"> - будут знать виды, жанры вокального искусства; - смогут применять основные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах; - смогут применять навыки чистого и сложенного унисона и эпизодического двухголосного пения в ансамбле с сопровождением инструмента, фонограммы; - будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике; | <ul style="list-style-type: none"> - будут знать виды, жанры вокального искусства; - смогут применять основные навыки исполнительского вокального мастерства, (чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания) в сочетании с хореографическими движениями на концертных выступлениях, конкурсах; - смогут применять навыки чистого и сложенного унисона и двухголосного пения в ансамбле с сопровождением инструмента, фонограммы; - будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике; |
| метапредметные результаты | | |
| стартовый уровень | базовый уровень | продвинутый уровень |
| <ul style="list-style-type: none"> -может контролировать себя, имеет адекватную самооценку; -может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности; | <ul style="list-style-type: none"> -умеет излагать свое мнение; -демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений | <ul style="list-style-type: none"> -демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата - применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений |

| личностные результаты | | |
|---|--|--|
| стартовый уровень | базовый уровень | продвинутый уровень |
| <p>-сформирована внутренняя позиция обучающихся на уровне положительного отношения квокальному-творческому процессу;</p> <p>-широкая мотивационная основа учебной; деятельности;</p> <p>-проявляют творческую активность;</p> | <p>- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству;</p> <p>- проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;</p> <p>- проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>- проявляют творческую активность.</p> | <p>- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству;</p> <p>- проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;</p> <p>- проявляют творческую активность.</p> |

Содержание программы

Раздел 1.1. Теоретические основы эстрадного вокала

Введение.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Песня, танец, марш – «Три кита в музыке». Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.

Практика.

Стартовый уровень: Исполнение любимых песен. Слушание танца, марша. Определение на слух.

Базовый уровень: Исполнение новой песни начального уровня сложности. Слушание танца, марша. Определение на слух.

Продвинутый уровень: Исполнение новой песни среднего уровня сложности. Определение на слух.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа, «Угадай-ка»

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности, «Угадай-ка»

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности, «Угадай-ка»

Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория. Классификация голосов. Объяснение целей и задач вокальной студии. Организация занятий с ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля.

Практика.

Стартовый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения по выбору учащегося, пение распевок первого уровня сложности, тестирование.

Базовый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения и пение распевок среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения и пение распевок первого уровня сложности.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, наблюдение, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина высокого уровня сложности

Эстрадный вокал.

Теория. Резонаторы. Чистота интонирования. Виды резонаторов. Головные резонаторы. Упражнения для развития резонаторных ощущений. Освоение и развитие головного резонатора. Знакомство с понятием «Головной резонатор». Чистота интонирования. Типы звуковедения.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения. Введение в распевание вокализов. Упражнения звуко-высотного цикла. Упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте;

Базовый уровень: Распевки первого и среднего уровня сложности. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения. Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на 1-6 нотах);

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности. Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на октаву);

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, беседа, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, прослушивание
Продвинутый уровень: прослушивание, творческое задание

Особенности звукоизвлечения в эстрадном вокале.

Теория. Звукоизвлечение в эстрадном вокале. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Режим голоса. Вокально-певческая установка.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокальноансамблевая работа.

Базовый уровень: Распевки первого и среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокальноансамблевая работа.

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на чистое пропевание интервалов вниз – вверх. Самостоятельное пение после вступления, закрепление умения петь естественным голосом, добиваться лёгкого и подвижного звучания. Использование упражнений, попевок, песен. Слуховое осознание чистой интонации

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Эмоционально – певческое исполнение.

Теория. «Язык эмоций». Экспрессивная выразительность в пении. Изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния человека. Пять базовых эмоций в пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Акустические характеристики эмоций: интонационная, спектральная, временная и динамическая. Певческое вибрато.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие.

Базовый уровень: Распевки первого и среднего уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Включение в пение интонационной, спектральной, временной и динамической эмоций. Упражнения на вибрато.

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Включение в пение интонационной, спектральной, временной и динамической эмоций. Упражнения на вибрато. Применение вибрато в исполнении репертуара.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: наблюдения, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.2. Постановка голоса

Звукообразование.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Слуховой контроль за звукообразованием. Правильный вокальный звук. Вокальная позиция. Интонирование. Типы звуковедения.

Практика. Распевки. Упражнения на вибрацию. Трель. Практика: пение звонким, легким напевным звуком, без «говорка», протягивание звука; протяжное пение гласных «А», «О», «У», «Э», «И» в играх: «В лесу», «Эхо» и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого уровня сложности. Ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого и среднего уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого и среднего уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем и сольно.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Атака звука.

Теория. Правила исполнения атаки звука. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого уровня сложности. Усвоение усложненного варианта кантиленного пения. Пение стакато и легато. Слуховой контроль за звукообразованием.

Базовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого и среднего уровней сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого и среднего уровней сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем и сольно.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Типы звуковедения: legato и non legato, niente staccato.

Теория. Понятие кантиленного пения. Пение legato и non legato, staccato.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена

Базовый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения первого уровня сложности, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков. Слуховой контроль за звукообразованием.

Продвинутый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания. Слуховой контроль за звукообразованием.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Певческое дыхание

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто - абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на дыхание первоначального уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Базовый уровень: Упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Продвинутый уровень: Упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Грудное дыхание. Дыхание нижней диафрагмы

Теория. Диафрагма. Дыхание. Грудное дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях.

Базовый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание.

Продвинутый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание; пофразовое дыхание; удерживание дыхания до конца фразы; пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;
Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Дикция. Артикуляция

Теория. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Артикуляция гласных и согласных звуков.

Теория. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.3. Пение в речевой позиции

Вдыхательная установка, «зевок»

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Базовый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Продвинутый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Координация дыхания и звукообразования

Теория. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Опора звука.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания:

ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Фразировка. Исполнение окончаний фраз

Теория. Фразы, фразировка. Фразеология в песне. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Вокальные упражнения

Теория. Упражнения, звуковедение, интонирование, атака

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений начального уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений начального и среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.4. Слушание музыкальных произведений

Произведения композиторов России

Теория.

Знакомство с краткой биографией композиторов. Музыкальные жанры, стили. Вокальный репертуар для детей. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Эстрадные песни современных композиторов.

Теория. Современные композиторы, вокальные произведения современных композиторов. Знакомство с краткой биографией композиторов.

Практика.

Стартовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. характеристика и разбор музыкального материала. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня

сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Раздел 1.5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Эстрадное искусство России.

Эстрадное искусство советского периода.

Зарубежное эстрадное искусство.

Современное эстрадное искусство.

Теория. Особенности советского периода, зарубежного и современного эстрадного искусства. Разбор и анализ вокальных произведений, песен. Особенности эстрадного искусства в разные временные периоды. Разбор и анализ вокальных произведений, песен.

Практика.

Стартовый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Базовый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Продвинутый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Раздел 1.6. Дикция. Артикуляция

Артикуляционный аппарат

Артикуляция гласных и согласных звуков

Логопедические и фонопедические упражнения

Теория. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков;

отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

2.1.Разучивание и исполнение репертуара

Текст песен.

Теория. Мелодия. Мотив. Фраза. Предложение. Фразировка. Эмоциональность, четкость произношения.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание по фразам, предложениям.

Продвинутый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Песенный материал

Теория. Мелодия, Мотив, фраза. Точность интонирования. Фразировка. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Перехват дыхания между фразами.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание по фразам, предложениям.

Базовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Перехват дыхания между фразами.

Продвинутый уровень: Разучивание по фразам, предложениям. Интонирование звуков и интервалов. Понятие пения а капелла. Освоение индивидуального звучания голоса (на звуках и интонациях в примарной зоне); пение в унисон (чисто и слаженно); освоение «легкого звука» (мягкого, нежного, легкого) без напряжения; разучивание песенного репертуара (мелодия, слова, партитура). Овладение элементами стилизации. Разучивание по фразам, предложениям. Перехват дыхания между фразами.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Художественный образ

Теория. Замысел композитора. Характер музыки, её эмоциональный смысл. Музыкально-вокально-словесный образ. Музыкальный текст. Поэтический текст.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Базовый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Продвинутый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Метро – ритмические особенности песенного материала

Теория. Тембр, ритм, пульсация. Координация дыхания и звукообразования. Атака звука. Опора звука. Фразировка.

Практика.

Стартовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Базовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Продвинутый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений, акцентированная ходьба под музыку;

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Эмоциональность исполнения

Теория. Эмоции. Средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. Динамические оттенки. Динамика. Эмоциональные состояния. Зажатость исполнителя.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации.

Базовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Работа с микрофоном

Теория. Микрофон, фон, аранжировка, фонограмма Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, во время и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона. Правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Практика.

Стартовый уровень: Овладение микрофоном.

Базовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: формирование навыков слухового самоконтроля во время исполнения; контроль движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. Работа над правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене. Техника выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движение с микрофоном.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Импровизация

Теория. Принципы вокальной импровизации. Тематически вокальная импровизация. Импровизации на стихотворения диалогической структуры

Практика.

Стартовый уровень: Создание импровизации на определенную тему.

Базовый уровень: Создание импровизации на определенную тему. Создание импровизации на стихотворения диалогической структуры.

Продвинутый уровень: Создание импровизации на определенную тему. Создание импровизации на стихотворения диалогической структуры. Создание импровизации на эмоционально-образную ситуацию

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание, музыкальная гостиная

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

2.2. Концертно-исполнительская деятельность

Репетиционная работа

Постановочная работа

Концертные выступления

Фестивали, конкурсы

Теория. Культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами (скрипка, флейта, саксофон, гобой, фо-но, контрабас, колокольчики); начало и окончание пения одновременно с музыкой; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию).

Базовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму без дублирующего голоса; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму без дублирующего голоса со сложными подголосками; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа; создание концертного номера. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр). Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

2.3. Ансамблевое пение

Пение «двуголосие»

Теория. Двуголосие. Строй. Ансамбль. Выразительность исполнения. Разновидности ансамбля. Ансамбль в двуголосном изложении.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над двуголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3-звучков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного

ансамблевого звучания.

Базовый уровень: Работа над двуголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: Работа над двуголосием. Ведущее положение в своей партии при двуголосном пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Канон

Теория. Канон. Ритм, метр, пульсация. Усложненный вариант канона.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Подголоски в вокальном пении

Теория. Подголосок. Правила исполнения подголосков.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Акапелла

Теория. Акапелла. Особенности акапельного пения.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту

интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

2.4. Двуголосие

Особенности двуголосного пения.

Строй.

Интонирование при двуголосном пении.

Теория. Первая партия. Вторая партия. Ведущий голос. Подголосок. Выстраивание строя. Интонация.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над двуглосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: Работа над двуглосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: Работа над двуглосием. Ведущее положение в своей партии при двуглосном пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

2.5. Сценическое движение и театральное мастерство

Правила сценического движения.

Темпо-ритм движений на сцене.

Синтез речевого и слухового анализаторов с движениями

Координационные упражнения-тесты

Рече-двигательные координационные упражнения

Теория. Разбор правил поведения на сцене. Образы и декорации. Темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. Музыкально-пластические импровизации. Слуховой анализатор, речевой анализатор. Координация движений. Темпо-ритм. Перемещение в сценическом пространстве. Паузы, скорость, размер и сила движений. Дистанция. Правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта.

Практика.

Стартовый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела.

Базовый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Проведение упражнений, этюдов. Театр-экспромт. Работа в группах.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Раздел 2.6. «Контрольные срезы»

Вводный контроль

Теория: знакомство с краткой биографией композиторов. Вокальный репертуар для детей. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях русских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Продвинутый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях русских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, викторина.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Промежуточный контроль

Теория: интонирование. Понятие о «чистом» пении, детонации, фальши. Музыкальный слух. Звуковысотный слух.

Практика.

Стартовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений начального уровня сложности.

Базовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего и высокого уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Итоговый контроль

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Выступления на концертах.

Базовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы и методы проведения занятий: концерт, открытое занятие, мастер-класс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Раздел 3.1. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Посещение концертов. Беседы по выступлениям. Совместные походы на детские концерты, конкурсы, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения.

«Посещение городских мероприятий, участие в конкурсах»

«Совместный просмотр выступлений детских творческих коллективов»

«Экскурсионные поездки»

«Посещение городского мероприятия «День Победы»

«Поездки на конкурсы»

**Календарный учебный график
группа №1**

| № п/п | месяц | число | время проведения | форма занятия | количество часов | тема занятия | место проведения | форма контроля |
|----------|----------|-------|---------------------|------------------|---------------------|--|------------------------|----------------------|
| 1 | сентябрь | 1 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Введение. Правила ТБ. Правила гигиены и охраны голосового аппарата | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 2 | сентябрь | 3 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 3 | сентябрь | 8 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Музыкальные стили и направления. Вокальные стили. Виды вокала. | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 4 | сентябрь | 10 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Характеристика детских голосов | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 5 | сентябрь | 15 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Охрана и гигиена голоса | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 6 | сентябрь | 17 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Интонирование | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 7 | сентябрь | 22 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Интонирование | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 8 | сентябрь | 24 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Чистота интонирования | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 9 | сентябрь | 29 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Вводный контроль | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 10 | октябрь | 1 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Вдох, выдох | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 11 | октябрь | 6 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Звукообразование гласных | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 12 | октябрь | 8 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Звукообразование гласных | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 13 | октябрь | 13 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Артикуляционный аппарат | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 14 | октябрь | 15 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Дыхательная гимнастика | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|------------|--------------|---|--|------------------------|----------------------|
| 15 | октябрь | 20 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Текст песен | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 16 | октябрь | 22 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Артикуляция гласных и согласных | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 17 | октябрь | 27 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Артикуляция гласных и согласных | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 18 | октябрь | 29 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Унисон | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 19 | ноябрь | 3 | 9:40-11:10 | ноябрь | 2 | Песенный материал | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 20 | ноябрь | 10 | 9:40-11:10 | ноябрь | 2 | Фазы певческого дыхания | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 21 | ноябрь | 12 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Фазы певческого дыхания | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 22 | ноябрь | 17 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Метроритмические особенности песенного материала | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 23 | ноябрь | 19 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Ритмический ансамбль | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 24 | ноябрь | 24 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Ритмический ансамбль | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 25 | ноябрь | 26 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Произведения русских композиторов | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 26 | декабрь | 1 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Произведения русских композиторов | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 27 | декабрь | 3 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Мероприятие студии. Посещение концертов, конкурсов. | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 28 | декабрь | 8 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Интервалы ч.1, ч.8 | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 29 | декабрь | 10 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Интервалы ч.1, ч.8 | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 30 | декабрь | 15 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Дыхательная гимнастика | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 31 | декабрь | 17 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Звукообразование | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|------------|------------------------|---|---|------------------------|----------------------|
| 32 | декабрь | 22 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Интервалы ч.4, ч.5 | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 33 | декабрь | 24 | 9:40-11:10 | контрольное занятие | 2 | Промежуточный контроль | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 34 | январь | 5 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Унисон | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 35 | январь | 12 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Звукообразование | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 36 | январь | 14 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Координация дыхания и звукообразования | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 37 | январь | 19 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Динамический ансамбль | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 38 | январь | 21 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Правила орфоэпии | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 39 | январь | 26 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Интервалы б.6, м.6 | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 40 | январь | 28 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Интервалы б.6, м.6 | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 41 | февраль | 2 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Логопедические и фонопедические упражнения | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 42 | февраль | 4 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Темповый ансамбль | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 43 | февраль | 9 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Темповый ансамбль | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 44 | февраль | 11 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Координация дыхания и звукообразования | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 45 | февраль | 16 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Динамический ансамбль | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 46 | февраль | 18 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Логопедические и фонопедические упражнения | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 47 | февраль | 25 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Дикция в скороговорках | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 48 | март | 2 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Чистота интонирования | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--------|----|------------|--------------|---|-------------------------------------|------------------------|----------------------|
| 49 | март | 4 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Участие в мероприятиях Дворца | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 50 | март | 9 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Участие в мероприятиях Дворца | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 51 | март | 11 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Участие в мероприятиях Дворца | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 52 | март | 16 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Качество интонирования | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 53 | март | 18 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Звуковедение legato и non legato | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 54 | март | 23 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Опора дыхания | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 55 | март | 25 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Артикуляция | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 56 | март | 30 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | образ | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 57 | апрель | 1 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Эмоциональность исполнения | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 58 | апрель | 6 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Особенности работы с микрофоном | ОО №19, актовый зал | |
| 59 | апрель | 8 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Репетиционная работа | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 60 | апрель | 13 | 9:40-11:10 | практическая | | Постановочная работа | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 61 | апрель | 15 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Фестивали, конкурсы | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 62 | апрель | 20 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Произведения советских композиторов | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 63 | апрель | 22 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Интервалы б.3, м.3 | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 64 | апрель | 27 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Интервалы б.3, м.3 | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 65 | апрель | 29 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Канон | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-------|-----|----|------------|---------------------|-----|---|------------------------|------------------------------|
| 66 | май | 6 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Канон | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 67 | май | 11 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Опора дыхания | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 68 | май | 13 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Звуковедение legato и non legato | ОО №19, актовый зал | опрос, наблюдение |
| 69 | май | 18 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Артикуляция | ОО №19, актовый зал | наблюдение |
| 70 | май | 20 | 9:40-11:10 | отчетный концерт | 2 | Итоговый контроль | ОО №19, актовый зал | Прослушивание, наблюдение |
| 71 | май | 25 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Подголоски в вокальном пении | ОО №19, актовый зал | аттестация учащихся |
| 72 | май | 27 | 9:40-11:10 | практическая | 2 | Итоговое занятие. Подведение итогов за год | ОО №19, актовый зал | разучивание |
| ИТОГО | | | | | 144 | | | |